



# Guiomar Cantó, soprano

guiomarcantogomez@gmail.com

En 2021 Guiomar Cantó ha sido seleccionada como parte del programa Crescendo del Teatro Real. Hará su debut en el Teatro de la Zarzuela el próximo mes de octubre en Los Gavilanes de J. Guerrero y por primera vez se presentará como Pamina en la Flauta Mágica de W. A. Mozart en el Teatro Romea de Murcia y en el Teatro Vico. Volverá a cantar en Suiza donde debutó en 2017, esta vez en un concierto en Ermantigen junto a la orquesta Klassik Nuevo dirigida por Srdjan Vukasinovic. Ha grabado el papel protagónico de Doña Ana en la zarzuela de Julián Santos “El fantasma de la Tercia” que se estrenará esta temporada obteniendo ya buenas críticas, por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

## CONCURSOS Y PREMIOS

<b>Programa Crescendo</b>	Teatro Real, Madrid	Programa Crescendo	2021
<b>Grandi Voci Competition</b>	Opern in Berg, Salzburg, Austria	Bumbry Price and Puccini Price	2019
<b>Hariclea Darclée Competition</b>	Braila, Rumania	Premio a la Excelencia	2017
<b>Concurs Francesc Viñas</b>	Barcelona, España	Premio Ferrer-Salat	2016
<b>Concorso Canto E. Sordello</b>	Cuneo, Italia	Finalist	2016
<b>Amigos de la Ópera de Madrid</b>	Madrid, España	Premio AOM	2015
<b>Juventudes Musicales</b>	Madrid, España	Beca Ángel Vegas	2014

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA –CONCIERTOS Y RECITALES

<b>Concierto</b>	Schloss Wolfsberg, Ermantigen, Suiza. Orq. Klassik Nuevo, C: Srdjan Vukasinovic	2021
<b>Recitales</b>	Teatro Villa de Molina y Teatro Vico, P: Pedro Valero y tenor: Luis Dámaso	2021
<b>Requiem (W.A.Mozart)</b>	Filarmonía. C: Rafa Albiñán	2021
<b>Concierto de Navidad</b>	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM	2020
<b>El Mesías (G.F.Händel)</b>	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM	2020
<b>Recital</b>	Teatro Vico, Murcia, España. P: Pedro Valero	2020
<b>Stabat Mater, Pergolesi</b>	Teatro Principal de Elche. C: Mihnea Ignat	2020
<b>Recital</b>	25 Festival Clàssica d'Hivern; Palma de Mallorca, España. P: Francesc Blanco	2020
<b>Concierto</b>	Auditorio ADDA, Alicante, España, C: Francisco Maestre	2019
<b>Canzone italiana</b>	Ciclo Fund. Arte que Alimenta, P: Alexandre Alcántara	2019
<b>Recital</b>	Asoc. Amigos de la Ópera de Guadalajara, España, P: Luca D'Annunzio	2018
<b>Strauss Recital</b>	Ciclo Conciertos Getafe, España, C: Carlos Díez, Orq. Sinfónica de Getafe	2017
<b>Recital</b>	Asoc. Amigos de la Ópera de Madrid, España, P: Omar-J. Sánchez	2015

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA

<b>Pamina</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Auditorio Víctor Villegas y Teulada. Murcia.	España	2021
<b>Königin der Nacht</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Liceu, Salamanca, D: Rod. Albero	España	2020
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Auditorio Coslada, Madrid, D: Rod. Albero	España	2020
<b>Adina</b>	<i>L'elisir d'amore (G. Donizetti)</i>	Fest. Guadix Clás., Granada, C: D. Anderson	España	2019
<b>Donna Anna</b>	<i>Don Giovanni (W. A. Mozart)</i>	New Generation Fest, Florenc, C: Max Fane	Italia	2018
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	T. Amaia, Irún, C: Aldo Savagno	España	2017
<b>Sacerdotessa</b>	<i>Aida (G. Verdi)</i>	Casino de Lausanne, C: Facundo Agudin	Suiza	2017
<b>Girl</b>	<i>Trouble in Tahiti (L. Bernstein)</i>	Fest. Autunno Lirico, Vigo, C: Fco. Moya	España	2017
<b>Micaela</b>	<i>Carmen (G. Bizet)</i>	Gira Camerata Lirica	España	2017
<b>Antonia, Giulietta</b>	<i>Les Contes d'Hoffmann (J. Offen)</i>	Auditorio de Tenerife, C: Rubén Díez	España	2017
<b>Mimi</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	T. Ppal de Castellón, C: Carlos Pascual	España	2016
<b>Königin der Nacht</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Bauer, Madrid, C: Sabas Calvillo	España	2015
<b>Corinna, Delia</b>	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alemania	2014
<b>Zweite Dame</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Ayto. de Madrid, C: Alejandro Jassan	España	2013

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ZARZUELA

---

<b>Aldeana</b>	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Teatro de la Zarzuela, M. Gas y J. Bernàcer	2021
<b>Pilar</b>	<i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2017
<b>Tecla</b>	<i>El chaleco blanco (F. Chueca)</i>	Teatros del Canal, C: Jordi Navarro	2017
<b>La Antonelli</b>	<i>El dúo de “La Africana” (F. Caballero)</i>	Teatro Rojas Toledo, C: Jose Antonio Irastorza	2016
<b>Rosaura</b>	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Gira Ferro Teatro	2016/7
<b>Susana</b>	<i>La verbena de la Paloma (T. Bretón)</i>	Gira Ferro Teatro	2016/7
<b>Rosaura</b>	<i>Don Quintín el Amargao (J. Guerrero)</i>	Teatro Bauer C: Antonio Moya	2013
<b>Nieves</b>	<i>El Bateo (F. Chueca)</i>	Teatro Bauer C: Antonio Moya	2013

## DISCOGRAFÍA

---

<b>Doña Ana</b>	<i>El fantasma de la tercia (J. Santos)</i>	Orq. Filarmónica de Rusia. C: Salvador Pérez España	2020
<b>Delia</b>	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alemania 2014

## ESTUDIOS

---

<b>Master en Gestión Cultural</b>	Universidad Complutense de Madrid (ICCMU)	2019 - 2021
<b>Titulación superior de Canto</b>	Escuela Superior de Canto de Madrid	2009 - 2013
<b>Licenciada en Derecho y Ade</b>	Universidad Complutense de Madrd	2003 - 2009

Maestro de canto: Luca Fonte

Maestro de piano: Manuel Carra

Masterclass: Mariella Devia, Dolora Zajick, Francisco Araiza, Virginia Zeani, Anna-Tomowa Sintow, Alberto Zedda.

Coaches: Miguel Ángel Arqued, Ricardo Estrada, Giulio Zappa

## BIOGRAFÍA

---

En el 2020 ha actuado como Violetta en la Traviata, como Reina de la Noche en La flauta mágica, ha actuado en el 25 Festival Clàssica d'Hivern en Palma de Mallorca, en Elche con el Stabat Mater de Pergolesi y ha grabado el papel protagonista de Doña Ana en “El fantasma de la tercia” (J. Santos), obteniendo grandes críticas y así continúa abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales confirmándose como uno de los grandes talentos de su generación. En el 2021 cantará en el Teatro Cervantes, debutará el rol de Pamina y tiene programados diferentes recitales en España.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de “La Africana”, El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos.

Premiada recientemente en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de Juventudes Musicales y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lirico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Srdjan, Vukasinovic, Michele D'Elia, Rubén Díez, con la Orquesta Musique des Lumières, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la UCAM y Orquesta JJMM de Granada.

De técnica sólida y voz versátil, Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay y Giulio Zappa. Perfecciona sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.